

*TUPO*

## Wood-working Instructions.

You need  $\frac{1}{8}$ " and  $\frac{1}{4}$ " three-ply wood or maple. Transfer the pattern on to the wood by fixing the foot of the pattern sheet to your wood by means of push-pins and use carbon paper. By lifting the pattern sheet and carbon paper you are able to control whether all lines have been transferred.

№ 1.  $\frac{1}{8}$ " wood. After sawing out, smooth edges with fine glass paper. Wet **one** side well the length of the bend. Place on table wet side down and screw tightly down between table and your fret saw table, leaving part to be bend protruding. Now lift point carefully and wedge up until the desired curve is achieved. Leave under pressure for some 6 to 8 hours, re-wetting now and again.

№ 2, 3 and 13. Housings of  $\frac{1}{4}$ ", necks of  $\frac{1}{8}$ " wood. Glue the latter to housings along the dotted line. Finish well off.

№ 4.  $\frac{1}{8}$ " wood. Cut 2 pieces 4a and glue to 4 on either side as indicated and round well off to resemble drum.

№ 5.  $\frac{1}{8}$ " wood. Cut 2 parts and glue together, placing in and between some gauze or net. Round frame and handle well off.

№ 6. Blade of square wire or maple. Taper well to a point. Cut a ping-pong ball (table tennis ball) in two and use as guard. Drill a hole in same, push blade through and make handle a tight fit. Silver-bronze blade and guard.

№ 7.  $\frac{1}{4}$ " wood. You know what a rifle looks like. Finish well off accordingly.

№ 8.  $\frac{1}{8}$ " wood. Glue 8a to the **right** side of 8. Leave left side plain, otherwise finish well off.

№ 9. In length as shown, the batton of a Spanish bandmaster, shortened a walking stick. The knob is a gilt wooden bead.

№ 10.  $\frac{1}{8}$ " wood. Cut 2 pieces 10a and glue to either side of 10 as indicated. When dry, finish the edges well off, and make 10b a tight fit. Silver-bronze all over.

№ 11.  $\frac{1}{4}$ " wood. Cut 2 parts 11. Seat 11a and back 11b of  $\frac{1}{8}$ " wood.

№ 12. Skate of  $\frac{1}{8}$ " wood, footplate of  $\frac{3}{16}$  or  $\frac{1}{4}$ " wood. Finish part 12 well off and make it a tight fit into footplate 12a and glue in, after fitting footplate into shoe 1a (see assembling instructions) and hole drilling as indicated. Glue a piece of cardboard or wood of the same thickness as nut in shoe to the free part of footplate. The long screw with 2 nuts and 2 washers serves for fixing skate to shoe (see assembling instructions). Do not omit washers both sides of footplate to avoid splitting when tightening the nut.

\*

## Paper-working Instructions.

Your tools: a pair of 4" pointed embroidery scissors, a sharp pointed knife, whitt sticking paste (avoid the use of liquid glues), a piece of  $\frac{1}{8}$ " hard cardboard, a sheer of fine glass paper and one or several wooden spring clips, as used by your mother for hanging linen to dry, a moist clean cotton or linen rag.

The patterns are transferred in similar manner as described above.

It is important to cut out with exactness along the plain lines, whilst you just cut slightly along the dotted lines (use the knife for the purpose) to facilitate bending.

Cleanliness in working is half the success; do not touch anything with sticky fingers. Use the sticking paste sparingly. If paste leaves the seams, wipe it away carefully by dabbing with wet rag.

The using of a spring clip is a considerable aid for getting the seams to stick. № 11 of pattern sheet shows you how to use it. More detailed description you will find in the following.

In order to strengthen the caps, the crown is lined. In this way you get the seam on the outside and you will find it easy to press the seam down with a finger.

To caps № 2, 3 and 4 belong the linings 2, 3 and 4b. Cut 2 pieces 4b, and from the  $\frac{1}{8}$ " cardboard one similar piece from which you remove the - from cutting - roughened edge with the aid of glass paper. Then cut a second piece from the cardboard corresponding to the a little larger outside piece of cap 4. These 2 pieces of cardboard are stuck to the jaws of the spring clip (see illustration 11). After sticking the little teeth of middle piece 4a around the cap lining 4b, as shown at 11, push the whole into the press, paying attention that the crown of the cap becomes a perfect round. This is easily achieved by going along the curved edge with a finger, while letting the clip barely press. Then allow the clip to exercise its full pressure and leave a few minutes to dry. Then treat the second side of the crown in exactly the same manner. When removing the finished crown from the press, you have, so to speak, a complete lining of the cap. Now pass the 2 tongues of the middle piece 4a in downward direction between the 2 side pieces along the peak, without sticking them down, however. Now spread paste on one side of the lining, cover it with outside piece and press for a little while. Then fix the second outside piece and press again. Finally stick the 2 tongues to the peak and turn in the edge at the other end to strengthen the middle piece.

Caps № 5 and 11 are made in exactly the same way. You will find that your press for cap 2 and 4 also fits caps 5 and 11.

№ 6. This cap is best made in two stages. Make two presses, one for the crown and one for the rim, both presses go in at the narrow side of the cap. Stick the crown first; allow to dry well, before sticking the rim.

№ 7 represents the tail of a dress coat. Make it from black paper, leather, leatherette or cloth. It is fixed by pulling over twin balls "B" between 4a and 5a (see assembling sheet).

№ 8, 9 and 10. The crowns are stuck in exactly the same way as those of the caps. When well dry, pull brim 8a over the crown and stick tongues down underneath the brim, but not those of the narrow side. Pay attention that the brim follows the crown edge exactly, in order to attain the fine curve of the brim; this is achieved by pressing the tongues down and pulling them tight at the same time in the direction towards the brim edge, i. e. away from the crown. Now stick down the tongues of the narrow crown side. Then take a second brim 8a and (before the hat has dried) stick it against the first brim and correct again its curve. The hat must be absolutely dry before you put it on the head of your Tupu.

№ 9. The crown of the "Tom Mix" hat is made as afore described. The 2 brims are treated as under 8. Before the finished brim has dried, pull it carefully trough between thumb and forefinger to attain the nice upward curve which you admire on the Tom Mix photo in your Tupu Picture Book.

№ 10 is treated exactly as 8. The brim remains straight. With crown № 10 you may also use brim 8a which, in this case, also remains straight.

Finally note the following: when measuring, you will find that the linings of the crowns are slightly smaller than the outside covering pieces. This fact must be remembered, when making presses, the edges of which - as already mentioned - are smoothed with glass paper. Mark the smaller parts, best by blacking, to avoid the mistake of inserting the bigger portion of the press inside the crown. Whenever using the press, make sure that no sticking paste adheres to the pressing surfaces.

## Anvisning för framställandet av tillbehör av trä.

Man använder 3 mm och 6 mm fanérträ eller lönn. För kopierandet av mönstret fäster man pappersbladets undre del med ritstift vid träet och lägger kopiepapper emellan. Övertyga dig om att alla linjerna äro riktigt genomritade, genom att lyfta på mönstret.

N<sup>o</sup> 1. 3 mm trä. Såga ut och slipa kanterna jämna med glaspapper. Våt ordentligt den **ena** sidan i böjningens längd, fastspänn med sågbockens platta vid bordet med den våta sidan nedåt, så att den del som skall böjas fristår. Upphäv försiktigt spetsen, tills den riktiga böjningen ernåtts och underlägg sedan något föremål. Våt härefter ofta undertill och lämna tillbehöret fastspänt 6 till 8 timmar.

N<sup>o</sup> 2, 3 och 13. Instrumentet 6 mm trä, halsen (3 mm) limmas på den streckpunkterade linjen. Den ihåliga delen avrundas fint.

N<sup>o</sup> 4. 3 mm trä. Utskär 2 stycken 4a och pålimma till höger och vänster som trumma och gifv den nödiga rundningen.

N<sup>o</sup> 5. 3 mm trä. Ihoplimma två delar med emellanlagt nättat tyg. Avrunda väl greppet och ramen.

N<sup>o</sup> 6. Klingan av fyrkantig järntråd eller lönn. Tillspetsa den smal. En genomsågad ping-pong boll bildar klockan. Borra ett hål, stick klingan igenom och anbringa greppet 6a stramt därpå. Silver-bronsera greppet och klingan.

N<sup>o</sup> 7. 6 mm trä. Du vet huru ett gevär ser ut, gör alltså rådelen fint färdig.

N<sup>o</sup> 8. 3 mm trä. Delen 8a pålimmas till höger. Låt den vänstra delen förbli flat och avrunda det hela för övrigt.

N<sup>o</sup> 9. I originallängd en spansk taktpinne, förkortad en spatserkäpp. A är en guld-bronserad träpärla.

N<sup>o</sup> 10. 3 mm trä. 10a utsågas och limmas till höger och vänster på ljudöppningen. När det hela torkat och jämnats inpassas 10b tätt och pålimmas. Silver-bronseras.

N<sup>o</sup> 11. Delen 11 utsågas två gånger (6 mm trä). Utskär sitsen 11a och ryggstödet ur 3 mm trä.

N<sup>o</sup> 12. Bettet 3 mm trä, fotplattan 12a av 4-5 mm trä. Delen 12 filas eller slipas slät, inpassas tätt i 12a och fastlimmas. Före detta inlägges 12a i skon 1a (se monteringsbladet) och borras ett hål. På den fria delen av 12a limmas ett stycke papp eller trä i samma tjocklek som muttern i skon. För låsandet vid skon begagnas den å monteringsbladet vid skon avbildade långa skruven med två underläggsskivor, (ömsesidigt av 12a). Glöm ej underläggsskivorna, annars spricker 12a vid fastskruvandet.

\*

## Anvisning för förfärdigandet av hattar och mössor av papper.

Dina verktyg: en 10 cm (42) lång spetsig sax, en skarp, spetsig kniv att ritsa med, vit klisterpasta (undvik gegagnandet av flytande limsorter), ett stycke 3 mm tjockt lederpapp, 1 stycke fint glaspapper och 1 eller flera fjedertvåtklämmare, som din mor kan ge dig, och en ren, fuktig linnelapp. Kopierandet av mönstren å de Tupo-byggasken bifogade kulörta pappren sker såsom ovan beskrivet.

Viktigt är, att du precis följer de fullt utdragna linjerna vid utklippandet, under det de streckade linjerna lätt inritas (begagna härull kniven), för att underlätta det precisa vikandet.

Noggrannhet vid arbetet är det halva resultatet. Grip infet med klubbiga fingrar. Påstryk klisterpastan tunn. Skulle klistret trots allt framträda vid forgana, så avlägsna det försiktigt med den fuktiga lappen.

Benyttjandet av tvättklämmarna underlättar utmärkt fastklistrandet av fogarna. № 11 å anvisningbladet åskådliggör begagnandet av desamma. Den närmare förklaringen finner du i det följande.

För att göra mössan stadig och underlätta klistrandet, äro kullens sidodelar fördubblade. Härigenom är det möjligt, att bringa limningsranden utåt, så att du med fingrarna lätt och jämnt kan tilltrycka den.

Till mössorna 2, 3, och 4 med olika skärmlängder höra de inre sidodelarna 2b, 3b, 4b. Du utskär nu två delar 4b och sedan ur det 3 mm pappet ett likadant stycke, från vilket du med fint glaspapper avslipar den av skärandet försakade ojämnheten. Sedan skär du ett andra stycke av papp, som motsvarar den litet större formen av ytersidan av mössan 2. Dessa bägge pappdelar fastklistrar du vid tvättklämmarens klämmkäkar (se 11). Efter det du nu omklistrat mössans sidodel med medelstyckets 2a taggar såsom vid 11 anvisas, skjuter du det hela i klämmarpresen, noga aktande på, att du erhåller en fullkomlig rundning av mössan. Detta ernår du, i det du låter klämmaren trycka helt lätt och med fingrarna stryker rundningen jämn. Låt så klämmaren utöva sitt fulla tryck och kvarhåll mössan några minuter i denna. Sedan klistrar du den andra sidan av mössan precis på samma sätt. När du uttager den klistrade formen, som nu så att säga bildar mössans foder, så sticker du de bägge framskjutande limningsbladen ovanifrån nedåt igenom vid skärmen emellan mössans båda sidodelar, men utan att fastklistra dessa vid skärmen. Sedan trycker du den ena sidodelen på den på förhand med klistre bestrukna inandelen och lägger mössan än en gång i presen. Slutligen klistrar du den andra sidodelen fast och till slut, alltså efter avlägsnandet från presen, fastklistras de båda lapparna vid skärmen, och den vid andra ändan överskjutande randen omklistras innåt såsom förstärkning för medelstycket.

Mössorna № 5 och 11 klistras precis på samma sätt. Du kommer att se, att du kan begagna pressformen för mössan 2 även för 5 och 6.

№ 6. Denna mössa klistrar du bäst i tvenne arbetsrepsor. Du behöver 2 pressformer, en för den övre huvuddelen, i storlek av mössans smalsida samt en för randen, likaledes så stor som smalsidan. Efter det du såsom beskrivet klistrat och torkat mössans huvuddel, klistrar du möskanten på det beskrivna sättet.

№ 7. Är ett frackskört, som du framställer av svart papper leder eller svart tyg. Du fäster den (se monteringsbladet) över ledden B emellan 4a och 5a.

№ 8, 9 och 10. Klistrandet av kullarna sker precis på samma sätt som för mössorna beskrivits. Så fort dessa äro torra, drar du brättet 8a över kullen nedåt och fastklistrar tungorna, dock icke de av smalsidan. Giv noga akt på, att brättet precis tillsmyger sig kurvan av kullens undre rand, så att du erhåller brättets vackra svängning. Du ernår denna, i det du jämnstryker tungorna från kullen utåt brättranden och sedan med tummen böjer brättet motsvarande kurvan. Nu fastklistrar du smalsidornas tungor. Sedan tar du ett andra brätt 8a och klistrar detta, innan hatten torkat, nedifrån emot hatten och korrigerar ännu en gång brättets svängning med tummen. Sedan låter du den väl torka, innan du sätter hatten på Tupo.

№ 9. Tom-Mix-hattens kulle klistrar du på samma sätt som mössornas kullar. Bägge brättdelarna behandlar du på samma sätt som under 8. Dock innan du låter hatten torka, drar du brättet upprepade gånger försiktigt emellan tummen och pekfingeret, intill detta erhållit sin vackra svänging uppå, vilken du vid Tom-Mix-fotot i din bilderbok beundrat.

№ 10. Behandlar du precis som hatten № 8. Brättet blir i detta fall endast fullkomligt plant.

För huvudformen 10 kan du även begagna brättet 8a (som förblir plant).

Slutligen ännu en sak att beakta; om du mäter efter, så kommer du att märka, att kullens foderdelar äro helt litet mindre än delarna av den yttre beklädnaden. Denna omständighet måste du taga i betraktande, vid förfärdigandet av pappformdelarna,

vilkas ränder som sagt måste glattslipas med glaspapper. Märk den mindre delen synligt kanske genom svärtning, så att du ej i misstag vid pressandet inskjuter den större formen i kullen. Giv vidare före varje användande av pressen akt därpå, att formstyckena icke äro behäftade med klister.

## Instrucciones para fabricar requisitos de madera.

Se toma madera de arce (la madera de las cajas de puros de tu padre) de 3 m/ms ( $\frac{1}{8}$ " ) y 6 m/ms ( $\frac{1}{4}$ " ). Para copiar la muestra afianzas el pié del pliego en la madera con chinchas, y pones entre medias papel de calcar. Cuando levantes el pliego de los dibujos convéncete de si las líneas están bien dibujadas.

**Núm. 1.** Madera de 3 m/ms. La asieras y lijás esmeradamente los cantos con papel de lija. Mojas bien **un lado** a lo largo del combado. Sujetas con la placa del caballete de aserrar, el lado mojado hacia abajo, en la mesa, de forma que la parte a curvar sobresalga. Levanta con cuidado la punta hasta que hayas conseguido el combado y pones algo debajo. La parte de debajo la mojas a menudo y lo dejás sujetado de 6 a 8 horas.

**Núm. 2, 3 y 13.** Encolas la cajita de madera de 6 m/ms y el mango (3 m/ms) por las líneas punteadas. Redondeas bien la caja.

**Núm. 4.** Madera de 3 m/ms. Cortas dos piezas 4a, las encolas en forma de tambor por la izquierda y por la derecha y las das la redondez necesaria.

**Núm. 5.** Madera de 3 m/ms. Encolas dos piezas en las cuales hayas puesto entre medias gasa ó un tejido muy delgado. Redondeas luego bien el mango y el marco.

**Núm. 6.** Hoja de alambre cuadrado ó de arce. Sacas la punta fina. La campanilla se forma aserrando por la mitad una pelotita pequeña de celuloide. Haces un agujero, metes la hoja por el mismo y pones apretado el mango 6a. Hoja y campanilla hay que platearlas.

**Núm. 7.** Madera de 6 m/ms. Ya sabes que aspecto tiene una escopeta, y haz ahora bien el cuerpo hueco.

**Núm. 8.** Madera de 3 m/ms. La parte 8a la encolas por la **derecha**, el lado izquierdo lo dejás **plano**, y por lo demás lo redondeas bien.

**Núm. 9.** En su longitud original una batuta española, acortado un bastón. A es una perla de madera dorada.

**Núm. 10.** Madera de 3 m/ms. Asieras dos veces 10a y lo encolas por la derecha é izquierda con la abertura del sonido. Cuando está seco lo limpiás y sujetas fuertemente 10b y lo encolas. Lo plateas después.

**Núm. 11.** Asieras dos veces la parte 11 (madera de 6 m/ms). Cortas el asiento 11a y el respaldo 11b de madera de 3 m/ms.

**Núm. 12.** Arbol del esqui de madera de 3 m/ms, la placa del pié 12a de madera de 4-5 m/ms. Limas ó afilas bien la parte 12, lo adaptas y lo encolas en 12a. Antes metes 12a en el zapato 1a (mira el pliego de montaje) y haces un agujero. En la parte libre de 12a encolas un pedacito de cartulina ó madera del ancho de la tuerca en el zapato. Empleas el tornillo largo ilustrado en el pliego de montaje al lado del zapato con dos plaquitas de debajo (a ambos lados de 12a) y dos tuercas para afianzarlo al zapato. No te olvides de las plaquitas de debajo, porque sino revienta 12a al atornillarlas.

## Instrucciones para hacer sombreros y gorras de papel.

Tu herramienta: una tijera larga y de punta como las de bordar de 10 cms (4"), una navaja afilada y con punta para rajar, pasta blanca para engomar (evita gomas líquidas), una hoja de cartulina de 3 m/m, una hoja de papel de lija y uno ó varios alfileres de ropa de los de muelle (grapa), que pueda darte tu madre y un trapo de hilo limpio y humedecido.

El copiar las muestras sobre el papel de color que se halla en la caja de nuestro amigo Tupo, se hace como se describe más arriba.

Muy principal es que sigas cortando exactamente las líneas tiradas, mientras que las punteadas tienen que ser ligeramente rajadas (usa para esto la navajita), para facilitar el doblez exacto.

La mitad del éxito ya lo tienes trabajando con limpieza; no agarres nada con dedos pringosos. Lo que engomes hazlo usando poca goma; pero si apesar de tener cuidado se viera la goma en las costuras, entonces la puedes quitar con mucho tino sirviéndote del trapito humedecido.

El uso de una grapa de muelle te facilita el engomado de las costuras muy esencialmente. El número 11 del pliego para construir te enseña el uso de la misma. Las explicaciones más detalladas las encuentras en el siguiente.

Para que las gorras resulten sólidas y facilitar el pegarlas, las piezas de los lados del casco son dobles. Así es posible sacar hacia afuera el borde que hay que pegar, de forma que le puedas pegar con facilidad y por igual apretando con los dedos.

A las gorras 2, 3 y 4 de distintos largos de visera pertenece la parte interior lateral 2, 3, 4b. Cortas dos piezas 4b, enseguida otra pieza igual de la cartulina de 3 m/ms y de la cual tienes que lijar directamente las rebarbas que hayan resultado al cortarla. Entonces cortas otra segunda pieza de la cartulina que corresponda a la forma algo más grande del lado exterior de la gorra. Estas dos piezas de cartulina las pegas bien a las mordazas de la grapa de muelle, (véase 11). Después que hayas pegado la parte lateral interior de la gorra con el dentado de la pieza de en medio 2a como se vé en 11, lo metes todo en la prensa de grapa, teniendo entonces cuidado de acertar con una redondez perfecta de la gorra. Esto lo consigues apretando solo ligeramente la grapa y pasando el dedo por el redondel para alisarlo. Entonces dejas que la grapa apriete con toda su fuerza y dejas la gorra dentro por unos minutos. Entonces pegas la otra parte de la gorra de la misma manera. Si sacas la forma pegada que casi constituye el forro de la gorra, entonces metes las dos hojitas a pegar de delante, de arriba a abajo entre ambas partes laterales de la gorra en la visera pero sin pegar estas a la visera. Entonces aprietas una de las partes laterales a la parte interior que ya estará untada con la pasta de pegar y pones otra vez la gorra en la prensa. Por último pegas bien la segunda parte lateral y al final, cuando lo saques de la prensa se pegan los dos trapitos a la visera y el borde que queda al otro extremo para refuerzo de la pieza de en medio hacia adentro.

Las gorras núms. 5 y 11 se pegan de la misma manera. Verás que la forma de prensa puedes usarla para las gorras 2 y también 5 y 11.

**Núm. 6.** Esta gorra la pegas lo mejor en dos marchas de trabajo. Usas dos formas de prensa, una para la parte superior de la cabeza en el tamaño de la parte más estrecha de la gorra y otra para el borde igualmente tan grande como la parte estrecha. Después que hayas pegado el casco de la gorra como se describe y ya esté seco, pegas entonces el borde de la gorra como ya lo hemos dicho anteriormente.

**Núm. 7.** Es una aleta de un frac, que te haces de papel, cuero ó tela de color negro. Le sujetas (véase el pliego de montaje) sobre la pieza articulada B entre 4a y 5a.

**Núm. 8, 9 y 10.** El pegado del casco se efectúa en la misma forma que con las gorras. En cuanto estén secos, tiras el ala 8a sobre el casquete hacia abajo y pegas los trapitos bien, pero no los del lado estrecho. Ten cuidado de que el ala se adapte exactamente a la curva inferior del casquete, a fin de que obtengas un hermoso

ondeado del ala; esto lo obtienes, alisando los trapitos del casquete hacia el borde del ala y entonces doblas correspondientemente con el dedo gordo el ala de la curva. Entonces pegas bien los trapitos de la parte estrecha. En seguida tomas una segunda ala 8a antes de que el sombrero esté seco desde abajo hacia el sombrero y corriges de nuevo con el dedo gordo la ondulación del ala. Dejas que se seque bien antes de poner el sombrero al Tupo.

**Núm. 9.** El casquete del sombrero de Tom Mix lo pegas de la misma manera como los de la gorra. Las dos partes del ala las tratas como bajo 8. Pero antes de que se seque el sombrero tiras de las alas diversas veces con mucho cuidado entre el dedo gordo é índice hasta que éstas tengan la ondulación hacia arriba que sueles admirar en la fotografía de Tom Mix de tu album.

**Núm. 10.** Haces exactamente lo mismo que con el sombrero número 8. Solo que en este caso queda el ala completamente derecha.

Para la forma de cabeza 10 puedes usar también el ala 8a (que queda derecha).

Por último todavía algo que considerar: si tomas después la medida, encontrarás que las partes del forro del casquete resultan un poco más pequeñas que las partes exteriores. Esto tienes que considerarlo al fabricar las piezas de cartulina, cuyos bordes como ya se ha dicho, es necesario alisarlos con papel de lija. Marca bien clara la parte más pequeña tal vez con negro, a fin de que por distracción no pongas la forma más grande en el casquete al ser prensada. Además ten cuidado de que antes de usar la prensa no quede ningún resto de goma en las piezas formas de cartulina.

---

## Istruzioni per la confezione di accessori di legno.

Si usa legno compensato o di acero da 3 mm. ( $\frac{1}{8}$ " ) e da 6 mm. ( $\frac{1}{4}$ " ). Per riprodurre il modello fissa il margine inferiore del foglio con punte da disegno sul legno e metti fra questo ed il foglio della carta carbone. Rialzando il modello, accertati se tutte le linee risultano disegnate.

№ 1. Legno da 3 mm. Segare, affilare bene gli angoli con carta vetrata. Bagnare bene una parte per la lunghezza della piegatura, tenderla bene sulla tavola colla piastra del cavalletto della sega, colla parte umida verso il basso, in modo che la parte da piegare venga a trovarsi davanti. Sollevare cautamente la punta fino a raggiungere la piegatura e mettere sotto qualche cosa. Bagnare sotto spesso e lasciar teso per 6 od 8 ore.

№ 2, 3 e 13. Scatola di legno da 6 mm., incollare la tavoletta di presa sulla linea punteggiata e tratteggiata. Arrotondare bene la scatola.

№ 4. Legno da 3 mm. Tagliare 2 pezzi 4a, incollare a sinistra e a destra a guisa di tamburo e darvi la necessaria arrotondatura.

№ 5. Legno da 3 mm. Incollare assieme due parti mettendo fra l'una e l'altra della garza o del sottile tessuto a rete. Arrotondare bene il manico e il bordo.

№ 6. Lama di filo metallico a quattro angoli o di acero. Appuntirla. Una palla per tennis da tavola segata a mezzo formerà la campana. Fare il foro, introdurvi la lama ed impiantarvi solidamente il manico.

№ 7. Legno da 6 mm. Tu sai com'è un fucile; fai dunque una bella canna.

№ 8. Legno da 3 mm. La parte 8a verrà incollata a destra. Lasciare la parte sinistra **piatta**, il resto arrotondare bene.

№ 9. Nella lunghezza originale é un bastone da passeggio, accorciato una bacchetta per dirigere l'orchestra.



№ 10. Legno da 3 mm. Segare il 10a due volte ed incollarlo a destra ed a sinistra sulla cassa di risonanza. Dopo aver fatto bene asciugare, pulire, aggiustare ed incollar bene il 10 a. Colorire a bronzo argentato.

№ 11. Segare due volte la parte 2 (legno da 6 mm). Tagliare la piastra a sedere 2a e la spalliera 2b di legno da 3 mm.

№ 12. Tino in legno da 3 mm., pedale 12a in legno da 4-5 mm. Limare o affilare bene la parte 12, aggiustarla ed incollarla solidamente in 12a. Prima mettere il 12a nella scarpa 1a (vedi foglio di montaggio) e praticare il foro. Sulla parte libera di 12a incollare nella scarpa un pezzetto di cartone o di legno nello spessore della madre vite. Per l'applicazione alla scarpa usare la **lunga** vite che si vede nel foglio di montaggio nella scarpa con due piastrine di sottoposizione (ai due lati di 12a) e due madre vite. Non dimenticare le due piastrine; altrimenti il 12a, coll'avvitare, si romperà.

\*

## Istruzioni per confezionare cappelli e beretti di carta.

Ecco il tuo utensile: una forbice da ricamo appuntita lunga 10 cm., un coltello da intaglio ben affilato ed appuntito, colla bianca (evitare colle liquide), un pezzo di cartone dello spessore di 3 mm., 1 pezzo di carta vetrata fine ed una o più pinze a molla da biancheria che potrà darti la tua stessa mamma, un cencio di lino pulito ed umido.

La riproduzione del modello sulla carta colorata fornita assieme alla scatola dei pezzi di Tupo si fa nel modo sopradescritto.

L'importante è che tu ritagli seguendo esattamente le linee tracciate in pieno, mentre le linee a tratti dovranno venire soltanto scalfite leggermente (adopera per questo il coltello) per facilitare una piegatura esatta.

La pulizia durante il lavoro significa già metà del successo; non toccare mai nulla con dita sporche di colla e perciò appiccaticcie. Cospargi colla non spessa; se ciononostante dalle giunture incollate uscisse della colla, togliila cautamente col cencio umido.

L'uso di pinze a molla facilita considerevolmente l'incollatura delle parti da congiungere. Il foglio di composizione № 11 dà un'idea dell'uso di esse. Ecco qui inanzi spiegazioni più dettagliate.

Per fare dei berretti solidi e per facilitare l'incollatura, le parti laterali della corona sono doppie. Con ciò è possibile portare in fuori il bordo da incollare cosichè tu puoi premere leggermente ed uniformemente colle dita.

La parte laterale interna 2, 3, 4b riguarda i berretti 2, 3 e 4 con visiere di diverse lunghezze. Ritaglia dunque 2 parti 4b, poi ritaglia un pezzo eguale dal cartone di 3 mm. eliminando la cresta che rimarrà da tale taglio con carta vetrata fine.

Ritaglia poi un secondo pezzo di cartone che corrisponda alla forma un po' più grande della parte esteriore del berretto 2. Queste due parti di cartone dovranno quindi venire incollate alle ganasce della pinza a molla (№ 11). Dopo che avrai incollato la parte laterale interna del berretto coi dentelli del pezzo mediano 2a come si vede al № 2, metti tutto nel torchietto badando di dare al berretto un'arrotondatura completa. Ciò potrai ottenere facendo sì che le pinze a molla premano colla massima leggerezza e spianando l'arrotondatura col dito. Poi lascerai che le pinze esercitino in pieno la loro pressione e vi lascerai il berretto per qualche minuto. Quindi incollerai l'altra parte del berretto esattamente nella stessa maniera. Dopo aver tirata fuori la forma incollata che adesso costituisce quasi la fodera del berretto introduci ambedue i foglietti incollati sporgenti, dall'alto in basso, fra le due parti laterali del berretto alla visiera, tuttavia senza incollarle alla visiera stessa. Poi premerai una della parti laterali sulla parte interna prima cosparsa di colla e metterai di nuovo

il berretto sotto il torchio. Infine incollerai l'altra parte e finalmente, dopo cioè che avrai tirato fuori il berretto dal torchio, le due pezzette verranno incollate alla visiera, mentre il bordo sovrastante all'altra estremità verrà incollato verso l'interno per rinforzare il pezzo mediano.

I berretti № 5 ed 11 dovranno essere incollati esattamente nella stessa maniera. Vedrai tu stesso che puoi usare la forma del berretto 2 anche per il berretto 5 ed 11.

№ 6. Meglio é confezionare questo berretto in due fasi. Avrai bisogno di 2 forme, una per la parte superiore della testa, della grandezza della parte stretta del berretto, l'altra per il bordo, anch' essa della grandezza della parte stretta del berretto. Dopo che avrai incollato la parte superiore (testa) del berretto come sopra descritto, e dopo che l'avrai fatta asciugare completamente, incollerai il bordo del berretto nel modo pure descritto.

№ 7. È la falda di un frak che confezionerai con carta, cuoio o stoffa neri. Lo fisserai al disopra del pezzo articolato B fra 4a e 5a (vedi foglio di montaggio).

№ 8, 9 e 10. L'incollatura delle corona si fa esattamente nel modo descritto per il berretto. Appena esse sono asciutte, tira la falda 8a sulla corona verso e fissa colla colla le pezzette, non però quelle della parte stretta. Sta attento che la falda si aggiusti esattamente alla curva del bordo inferiore della corona in modo da ottenere la bella linea della falda; questo ti sarà possibile spianando esageratamente le pezzette dalla corona al bordo della falda e piegando poi col pollice la falda in corrispondenza alla curva. Ora fissa con la colla le pezzette della parte stretta. Poi prendi una seconda falda 8a ed incollala, prima che il cappello si asciughi, dal basso contro il cappello e correggi ancora una volta col pollice la linea della falda. Indi lascia ben asciugare prima che tu metta il cappello in testa a Tupò.

№ 9. Incollerai la corona del cappello Tom-Mix nel modo descritto per i berretti. Farai colle due parti della falda lo stesso che per il № 8. Tuttavia, prima di lasciar asciugare il cappello, tira la falda più volte e cautamente fra il pollice e l'indice fino a che essa acquisti la bella linea verso l'alto che tu ammiri nella fotografia Tom-Mix nel tuo libro di figure.

№ 10. Farai lo stesso che per il № 8. Solamente che in questo caso la falda rimane completamente diritta.

Per la forma di testa 10 potrai pure usare la falda 8a (che rimane diritta).

Per finire, un'osservazione: se dopo misurerai, troverai che le parti di fodera delle corone sono un pochino più piccole che le parti esterne di copertura. Questa circostanza dovrà da te essere tenuta presente nel confezionare in cartone le forme delle parti i cui bordi, come é già stato detto, dovranno essere ben lisciate colla carta vetrata. Segna la parte più piccola in modo ben visibile forse annerendola per evitare che tu, per errore, nel mettere le parti sotto il torchio, ponga la forma più grande nella corona. Inoltre, ogni volta che dovrai usare del torchio, sta attento che ai pezzi di forma di cartone non rimanga attaccata della colla.

---

## Aanwijzing voor het vervaardigen van het bijbehoorende houten materiaal.

Gebruikt wordt 3 mm en 6 mm triplex- of ahornhout. Voor het overtrekken van de afbeelding bevestig je het blad onderaan met punaises op het hout en daartusschen leg je carbonpapier. Til de afbeelding op en kijk of alle lijnen goed overgetrokken zijn.

Nr. 1. 3 mm hout. Uitzagen, de randen met schuurpapier goed opschuren. Een kant in de te buigen lengte goed nat maken; met de natte kant naar beneden met het zaagplankje op de tafel vastmaken, zoodat het te buigen deel vooruitsteekt. De punt voorzichtig naar boven drukken tot de buiging verkregen is en er iets onderleggen. De onderkant meermalen opnieuw bevochtigen en 6 à 8 uren gespannen laten staan.

Nr. 2, 3 en 13. Kastje 6 mm hout, het bovengedeelte (3 mm) op de stippellijn plakken. Het kastje mooi afronden.

Nr. 4. 3 mm hout. 2 stuks 4a snijden, links en rechts als trommel opplakken en buigen.

Nr. 5. 3 mm hout. Twee deelen met tusschengelegd gaas of met een dun weefsel samenplakken. Handgreep en omlijsting goed afronden.

Nr. 6. Kling van vierkant-draad of ahornhout. Een lange punt maken. Een doorgezaagde ping-pong-bal (tafel-tennisbal) vormt de knop. Je boort er een gaatje in, je steekt de kling er doorheen en zet er het handvat 6a stevig op. Kling en knop zilver bronzen.

Nr. 7. 6 mm hout. Je weet hoe een geweer er uit ziet, maak dus het model netjes klaar.

Nr. 8. 3 mm hout. Deel 8a wordt **rechts** opgeplakt. De linker kant **vlak** laten, verder mooi afronden.

Nr. 9. Een Spaansche dirigerstok van origineele lengte, verkort: een wandelstok. a is een vergulde houten parel.

Nr. 10. 3 mm hout. 10a 2 keer uitzagen en rechts en links op de geluidsopening plakken. Wanneer het stuk droog is, schoon maken en 10b er precies en stevig opplakken. Zilver bronzen.

Nr. 11. Deel 11 twee keer (6 mm hout) uitzagen. Zitplaat 11a en rugleuning 11b van 3 mm hout uitsnijden.

Nr. 12. Ijzer 3 mm hout, voetplaat 12a uit 4-5 mm hout. Deel 12 mooi vijlen of schuren, s'evig in 12a inzetten en vast plakken. Eerst 12a in schoen 1a (zie montageblad) inleggen en gaatje boren. Op het vrije gedeelte van 12a een stukje karton of hout ter dikte van de moer in den schoen opplakken. De op het montageblad bij den schoen afgebeelde lange schroef met twee inleg-ringetjes (aan twee kanten van 12a) en twee moeren vor het bevestigen aan den schoen gebruiken. Inleg-ringetjes niet vergeten, anders splijt 12a bij het vast schroeven.

\*

## Aanwijzingen voor het vervaardigen van papieren hoeden en mutsen.

Je werktuigen: een 10 cm lange spitse borduurschaar; een scherp, puntig mes voor het inkrassen; witte kleefstof (gebruik geen vloeibare kleefstof); een stuk karton met leerpapier van 3 mm dikte; 1 vel fijn schuurpapier en 1 of meerdere van een veer voorziene waschknijpers, die je van je moeder kunt krijgen; een schoon, vochtig linnen doekje.

Het overtrekken van de patronen op het aan de Tupo-knutseldoos toegevoegde gekleurde papier geschiedt volgens de boven aangegeven beschrijving.

Het is van belang, dat je bij het uitknippen met de schaar precies de gewone lijnen volgt, terwijl de stippellijnen slechts even ingekrast moeten worden (gebruik hiervoor het mes), om preciezer te kunnen ombuigen.

Nauwkeurigheid bij het werken is reeds het halve succes; pak niets aan met kleverige vingers; strijk de kleefstof goed uit; wanneer deze toch nog uit de naden te voorschijn komt, verwijder haar dan voorzichtig met het vochtige doekje.

Het gebruik van een waschknipper met veer maakt het plakken van de randen veel makkelijker. Nr 11 van het knutselblad stelt aanschouwelijk voor hoe deze waschknijpers gebruikt moeten worden. Verdere aanwijzingen vind je in het volgende.

Om de mutsen stevig te maken en makkelijk te kunnen plakken, bestaan de buitenkanten van het bovengedeelte uit een dubbele laag. Hierdoor is het mogelijk den te plakken rand naar buiten te legen, zoodat je hem makkelijk en gelijkmatig met je vingers kunt vast drukken.

Bij de mutsen 2, 3 en 4 met kleppen van verschillende lengte, behooren de binnenkanten 2, 3 en 4b. Je snijdt nu 2 stuks 4b uit, vervolgens uit het 3 mm karton een gelijk stuk, waarvan je den door het snijden ontstanen rand met fijn schuurpapier opschuurt. Dan snijd je een tweede stuk uit het karton, dat passend moet zijn voor de iets grootere vorm van de buitenkant van muts 2. Deze twee stukken karton plak je met behulp van de waschknijpers vast (zie 11). Nadat je nu de binnenkant van de muts door de tandjes van het middenstuk 2a, zooals bij 11 is aangetoond, vast geplakt hebt, schuif je het geheel tusschen de waschknijpers, waarbij je er op letten moet, dat de muts volkomen rond wordt. Dit bereik je, wanneer je de waschknijpers losjes aandrukt en je met je vinger de ronding glad strijkt. Druk dan de knijpers stevig vast en laat de muts er gedurende eenige minuten in. Dan plak je de andere kant van de muts precies op dezelfde manier. Wanneer je de geplakte vorm, die nu quasi de voering van de muts voorstelt, er uit neemt, steek je de beide vooruitstekende plakstrookjes van boven naar beneden tusschen de twee buitenkanten van de muts door de klep heen, maar zonder deze aan de klep vast te plakken. Druk dan de ééne buitenkant op de te voren met kleefstof bestreken binnenkant en leg de muts nogmaals tusschen de knijpers. Je plakt vervolgens de tweede buitenkant vast en ten slotte, dus nadat je de muts uit de knijper hebt genomen, worden de twee strookjes op de klep geplakt, terwijl de aan het andere einde vooruitstekende en te plakken rand ter versterking van het middenstuk naar binnen wordt omgebogen.

De mutsen Nr. 5 en 11 worden op dezelfde manier geplakt. Je zult merken, dat je de modellen van muts 2 ook voor 5 en 11 kunt gebruiken.

**Nr. 6.** Het plakken van deze muts geschiedt 't best achtereenvolgens in twee gedeelten. Je hebt 2 modellen noodig, één voor het bovengedeelte, ter grootte van de smalle kant van de muts en één voor den rand, eveneens zoo groot als de smalle kant. Nadat je den bol van de muts zooals aangegeven, geplakt en volkomen gedroogd hebt, plak je den rand op de beschreven manier.

**Nr. 7** is een rokband, dat je uit zwart papier, leer of zwarte stof kunt vervaardigen. Je bevestigt het (zie montageblad) boven het gewricht B tusschen 4a en 5a.

**Nr. 8, 9 en 10.** Het plakken van de hoedbollen geschiedt op dezelfde manier als bij de mutsen. Zoodra deze droog zijn, leg je den rand 8a om den bol van den hoed en plak je de strookjes vast, maar niet die van de smalle kant. Let op, dat de rand precies past op de onderste ronding van den hoedbol, opdat je een mooie welving van den rand krijgt; je bereikt dit, wanneer je de strookjes van den hoedbol naar den rand toe, glad strijkt en je dan met je duim den rand de noodige buiging geeft. Nu plak je de strookjes van de smalle kanten vast. Vervolgens neem je een tweede rand 8a en plak hem, vóór de hoed droog is, onderaan tegen den hoed en vorm nogmaals met je duim de ronding van den rand. Dan goed laten drogen, vóór je Tupo den hoed opzet.

**Nr. 9.** Den bol van den Tom-Mix-hoed plak je op dezelfde manier als de bovendeelen van de mutsen. De beide randeelen gebruik je als bij 8. Alvorens echter den hoed te laten drogen, vorm je den rand meermalen voorzichtig met duim en wijsvinger, tot deze de mooie welving naar boven heeft, die je op de photo in je prentenboek zóó bewondert.

**Nr. 10** behandel je net als hoed Nr. 8. Hier blijft echter de rand volkomen vlak. Voor model 10 kan je ook den rand 8a (die vlak blijft) gebruiken.

Ten slotte moet je nog op het volgende letten: wanneer je gaat afmeten, zal je merken, dat de voeringen van de hoedbollen iets kleiner zijn dan de buitendeelen. Hiernáe moet je rekening houden bij het vervaardigen van de stukken karton, waarvan de randen, zooals reeds gezegd, met schuurpapier opgeschuurd moeten worden. Maak een duidelijk teeken op het kleinere stuk, b. v. door het zwart te maken, opdat je niet bij vergissing het grootere model bij het persen in den hoedbol schuift. Let er, vóór je de pers gebruikt, verder op, dat er geen kleefstof aan de stukken karton blijft zitten.

## Instructions pour la confection d'objets en bois.

No. 1. Employer des feuilles de bois contre-plaqué ou d'érable de 3 mm et de 6 mm d'épaisseur. Fixer le bas de la feuille-échantillon sur le bois en se servant de punaises, puis insérer du papier-carbone entre la feuille et le bois et calquer les contours. En soulevant la feuille-échantillon, tu te rendras compte que toutes les lignes sont bien copiées sur le bois.

Découper à la scie une planchette de bois de 3 mm et ébarber soigneusement, en les polissant au papier de verre, les arêtes. Puis mouiller bien le bois sur un côté sur toute la longueur à plier. Après cela fixer la planchette, le côté mouillé dessous, sur la table à l'aide de la plaque du chevalet de sciage de sorte que la partie à plier fasse légèrement saillie. Soulever alors avec précaution la pointe jusqu'à obtenir le pliage voulu et placer dessous un objet quelconque pour maintenir la pointe en position. Mouiller la planchette plusieurs fois par en dessous et la maintenir serrée pendant 6 à 8 heures.

No. 2, 3 et 13. Boîte bois 6 mm. Coller la touche (3 mm) suivant la ligne en traits interrompus puis chanfreiner et arrondir.

No. 4. Bois 3 mm. Découper 2 pièces 4a, les coller dessus comme tambours puis arrondir.

No. 5. Bois 3 mm. Coller ensemble deux pièces en entreposant une couche mince de gaze ou de filet-gaze. Chanfreiner et arrondir manche et cadre.

No. 6. Effiler la lame constituée de fil carré ou de bois érable. Une balle de ping-pong sert de garde. Percer un trou et passer la lame à travers celui-ci, puis fixer solidement le manche 6a. Enduire la lame et la garde de bronze d'argent.

No. 7. Tu sais comment est fait un fusil. Alors tu peux bien tailler un bois de fusil.

No. 8. Bois 3 mm. Coller la pièce 8a à **droite**. Ne rien coller sur le côté gauche. Chanfreiner le tout soigneusement.

No. 9. Représente, en longueur originale, un bâton de mesure d'Espagne; en l'écourtant, on reçoit une canne; "9a" est un bouton de bois recouvert d'une couche de bronze d'or.

No. 10. Bois 3 mm. Découper à la scie 2 pièces 10a et les coller à droite et à gauche de l'orifice acoustique. Après séchage nettoyer, ajuster solidement et coller 10b. Revêtir d'une couche de bronze d'argent.

No. 11. Découper à la scie 2 pièces 11 (bois 6 mm). Découper le siège 11a et la plaque du dossier 11b dans du bois 3 mm.

No. 12. Patin en bois 3 mm; semelle 12a en bois 4-5 mm. Dresser et planer nettement 12 à l'aide d'une lime et polir, puis l'adapter solidement dans 12a et coller. Adapter auparavant la semelle 12a dans le soulier 1a (voir feuille de montage) et percer un trou. Coller sur la partie libre de 12a un morceau de carton ou une planchette de bois de l'épaisseur de l'écrin du soulier. Pour fixer sur le soulier, se servir de la longue vis et de deux rondelles (à disposer de part et d'autre de 12a) représentées sur la feuille de montage, ainsi que des deux écrous. Ne pas omettre les rondelles sinon la semelle 12a éclate.

\*

## Instructions pour la fabrication des coiffures en papier.

Tes outils: une paire de ciseaux à broder pointus de 10 cm de long, un couteau pointu et bien tranchant, de la colle blanche (évite l'emploi de colle liquide), un morceau de carton de 3 mm d'épaisseur, un morceau de papier de verre fin, une ou plusieurs pinces à linge que ta maman te donnera, enfin un chiffon de linge mouillé bien propre. La reproduction des modèles sur les feuilles de papier de couleur contenues dans ta boîte de Tupo a lieu comme précédemment indiqué.

Observation importante: les lignes en trait continu doivent être complètement découpées alors que les contours indiqués par un trait discontinu doivent être simplement rayés à l'aide du couteau afin de pouvoir être ensuite pliés plus aisément.

Tu n'obtiendras de bons résultats qu'en opérant proprement. Ne touche rien avec des doigts poisseux; n'emploie la colle qu'en couche très légère et, si malgré cela il se produit des bavures, essuie-les soigneusement à l'aide du linge mouillé.

L'emploi d'une pince à linge facilite beaucoup les opérations de collage. La feuille de montage No. 11 montre comment on s'en sert. Des explications plus complètes te seront en outre données ci-après.

Afin de donner plus de consistance aux casquettes et de rendre leur collage plus facile, les côtés de la couronne sont doublés. De cette façon il est possible de placer la partie à coller à l'extérieur de sorte que tu peux exercer dessus à l'aide du doigt une pression régulière.

La pièce 2, 3, 4b correspond aux casquettes 2, 3 et 4, avec visières de différentes longueurs, dont elle constitue la partie latérale intérieure. Tu découpes d'abord deux pièces 2b puis une troisième pièce identique mais prise cette fois dans la feuille de carton de 3 mm et tu as soin après le découpage d'enlever les bavures à l'aide du papier de verre fin. Tu découpes ensuite, toujours dans le carton, une seconde pièce de même forme que la précédente, mais dont la dimension, légèrement plus grande correspond à celle d'une des parties latérales extérieures de la casquette 2. Ces deux morceaux de carton une fois collés sur les faces intérieures des deux branches de la pince à linge (voir figure 11) constitueront une presse à coller que tu pourras utiliser pour la confection de la casquette. Lorsque tu auras, comme indiqué sur la figure 11, collé la partie médiane de la casquette 2a sur la partie latérale à l'aide des dents de scies prévues à cet effet, tu placeras le tout dans la presse en ayant soin que la coiffe de la casquette soit correctement arrondie. Pour obtenir ce résultat, tu empêcheras tout d'abord que la presse ne serre trop fort, et tu passeras le doigt sur la partie arrondie jusqu'à ce que celle-ci ait exactement la forme voulue. Puis tu laisseras la pince serrer normalement et attendras quelques minutes. Tu colleras ensuite la seconde face de la casquette de la même façon. Cette pièce une fois terminée constituera en quelque sorte la "forme" de la casquette. Pour poser la visière tu opéreras de la façon suivante: tu introduiras de haut en bas les deux petites languettes situées à la partie antérieure de la coiffe entre les deux parties latérales de la casquette attenantes à la visière sans cependant les coller à la visière; tu appliqueras ensuite l'une de ces parties latérales sur la partie latérale intérieure correspondante de la coiffe, préalablement enduite de colle, et tu placeras de nouveau un moment la casquette dans la presse; tu feras la même opération de l'autre côté, enfin, pour finir, après avoir retiré la casquette de la presse, tu colleras les deux languettes sous la visière et le rebord dépassant à l'autre extrémité à l'intérieur de la coiffe qu'il renforcera.

Le collage des casquettes No. 5 et 11 s'opère de la même façon. Tu pourras, pour ces deux casquettes, utiliser la même presse que pour la casquette No. 2.

**No. 6.** Le collage de la casquette No. 6 comporte deux séries d'opérations et l'emploi de deux sortes de presses différentes. L'une des deux presses sert à la confection de la partie supérieure de la coiffe et possède une dimension correspondante à la partie étroite de la casquette. L'autre, utilisée pour le bord, a également la dimension de la partie étroite. Une fois la coiffe collée et sèche, tu colleras le bord de la casquette comme indiqué ci-dessus.

**No. 7. Pan d'habit.** Tu pourras le confectionner à l'aide d'un morceau de papier noir ou d'un morceau de cuir ou d'étoffe noirs. Tu le fixeras (voir planche de montage) sur l'articulation B entre 4a et 5a.

**No. 8, 9 et 10.** Le collage de la couronne a lieu exactement comme pour les casquettes. Lorsque celle-ci est sèche, tu place dessus, par en dessous, le bord 8a et tu colles sur celui-ci les languettes latérales (celles des extrémités seront collées plus tard). Aie soin que le bord épouse bien la forme inférieure de la coiffe. De là résultera son élégante courbure. Tu parviendras facilement à ce résultat en veillant à ce que les languettes du bord inférieur de la coiffe soient collées bien à plat et en appuyant sur

le bord à l'aide du pouce de manière à lui donner la courbure voulue. Tu colleras ensuite les languettes de la partie étroite. Tu prendras, pour finir, un deuxième bord 8a que tu colleras sous le chapeau avant que celui-ci soit complètement sec et dont tu corrigeras la courbure, comme précédemment, à l'aide du pouce. Prends le temps de bien laisser sécher avant d'essayer le chapeau à Tupo.

No. 9. La couronne du chapeau de Tom-Mix se colle comme celle des casquettes. Les deux parties du bord sont montées comme indique No. 8. Cependant, avant que le chapeau soit complètement sec tu lisseras soigneusement le bord plusieurs fois entre le pouce et l'index de façon à lui donner cette forme joliment relevée que tu as pu admirer sur les photos de Tom-Mix de tes livres d'images.

No. 10. Même opération que pour le No. 8, sauf que cette fois le bord reste droit. Tu peux pour le chapeau 10 utiliser le même bord que pour le chapeau 8.

Pour finir, une dernière remarque: si tu mesures les dimensions des modèles, tu constateras que les pièces servant à la confection des formes sont légèrement plus petites que les pièces des parties extérieures. Il te faudra tenir compte de cette circonstance lors de la fabrication de tes presses dont les bords, je te le rappelle, doivent être soigneusement ébarbés à l'aide du papier de verre. Fais une marque déterminée sur la partie la plus grande afin de ne pas l'introduire par erreur dans la coiffe lorsque tu voudras mettre sous presse. Veille en outre, chaque fois que tu voudras te servir de la presse à ce que rien ne puisse coller aux formes en carton.

---